ART OFFICE OZASA

207 Nishijin Textile Center West, 414 Tatemonzen-cho.kamiavo-ku, Kvoto 6028216 Japan +81(0)75-417-4041 / mail@artozasa.com / www.artozasa.com

個展「杉浦邦恵」開催について



「杉浦邦恵」 2020年3月21日(土) - 4月18日(土)

©SUGIURA Kunié

このたび ART OFFICE OZASA では、杉浦邦恵 展を開催いたします。

杉浦邦恵は、1963年、御茶ノ水女子大学物理学科を退学して20歳の若さで単身アメリカに渡ります。シカゴ美術館 の附属大学だったシカゴ・アート・インスティチュートに入学すると、絵画や彫刻が主流という時代の中で写真と出 会い、ニューバウハウスの流れをくむ教授達の薫陶を受けます。1967年、卒業直後に拠点をニューヨークに移した 杉浦は今日に至るまで50年以上、チャイナタウンのスタジオで常に実験的で独創的な写真表現を探求してきました。 2018年には日本初となる大規模な回顧展が東京都写真美術館で開催され、その半世紀にわたる軌跡と先駆的な世 界観が紹介されました。

京都初となる今回の個展では、多くの著名な作家たちとのコラボレーションにより生まれたアーティスト・ペーパー を中心に、60年代のフォト・カンヴァスからフォトグラムまで15余点を展示いたします。また、会期中の3月28日(土) には批評家の竹内万里子氏を招いて対談を予定しております。

杉浦の作品は、ニューヨーク近代美術館、ホイットニー美術館、ボストン美術館、東京国立近代美術館、愛知県美術館、 埼玉県立近代美術館、東京都写真美術館など国内外を問わず多くの美術館に収蔵されています。

是非この機会に、杉浦が長年追い求めてきた写真を通したアートの表現の可能性をご高覧ください。

杉浦邦恵

1942 年、愛知県名古屋市生まれ。1967 年シカゴ美術館附属美術大学学士課程修了。1963 年、美術大学への入学を機に単身渡米し、写真家ケネス・ジョセフソンらのもとで写真作品の制作を始める。その後、アクリル絵の具やカンヴァスを取り入れた作品や、身近な植物や生物をフォトグラムの手法でありのままに写し出した作品など、実験的な手法を用いた独自の作品を発表。現在はニューヨークを拠点に活動している。

竹内万里子

1972 年生まれ。批評家。2008 年フルブライト奨学金を受け渡米。「パリフォト」日本特集ゲストキュレーター (2008 年)、「ドバイフォトエキシビジョン」日本担当キュレーター (2016 年) など、数多くの写真展を企画。 単著『沈黙とイメージ 写真をめぐるエッセイ』、日英対訳、赤々舎、2018 年) は米国の「PHOTO-EYE BEST PHOTOBOOKS 2018」に選出された。京都造形芸術大学准教授。

<展覧会概要>

名 称 「杉浦邦恵」

会 期 2020年3月21日(土) - 4月18日(土)

会場 ART OFFICE OZASA 京都市上京区竪門前町414 西陣産業会館207(西陣織会館西館)

時 間 火曜日 - 土曜日 11:00 - 18:00 日曜・月曜休み

料 金 無料

オープニング 3月21日(土) 17:00-19:00 *作家在廊しております。

対 談 3月28日(土) 15:00 - 「杉浦邦恵 + 竹内万里子」 *トーク後に懇親会を予定しております。

<主な展示作品>

「Three Roses」 Photo emulsion, graphite on canvas 1969

^rroofs」 Photo emulsion, graphite on canvas 1979

^rThe Kitten Papers J Gelatin Silver Print on aluminum, wood shelf, text 1992

「after Electric Dress Ap3 Yellow」 Gelatin Silver Print 2002

他

<展覧会カタログ>

テキスト執筆: 竹内万里子

部数:300部

発行:株式会社ART OFFICE OZASA

<協 力>

Taka Ishii gallery

ぜひ貴誌にてご紹介下さいますよう宜しくお願い申し上げます。 尚、ご質問および作品データーのご依頼は下記までお気軽にお問い合わせください。

<本展に関するお問合わせ>

株式会社 ART OFFICE OZASA

〒602-8216 京都市上京区竪門前町414 西陣産業会館207 (西陣織会館西館) 075-417-4041 / mail@artozasa.com / www.artozasa.com

杉浦邦恵

```
1942 名古屋市生まれ
1967 School of The Art Institute of Chicago 卒業、BFA
1942 現在ニューヨークを拠点に活動
個展
2020 「SUGIURA Kunié」 ART OFFICE OZASA (ロサンゼルス)
2019 「Kunié Sugiura」Nonaka-Hill (ロサンゼルス)
2018 「杉浦邦恵 うつくしい実験/ニューヨークとの 50 年」東京都写真美術館(東京)
2017 「Kunié Sugiura: Cko 1966–67」 Taka Ishii Gallery (ニューヨーク)
2016 「Little Families; 自然への凝視 1992-2001 年」Taka Ishii Gallery(東京)
2015 「Chance&Fate-Photographic Sculptures and Installaion」
     Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
     「Botanic after Anna Atkins」鎌倉画廊(鎌倉)
2014 'You are always on my mind / you are always in my heart;
     写真 - 絵画とフォトコラージュ 1976-1981」 Taka Ishii Gallery (東京)
2013 「Photographic Collages 1977-1981」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
2012 Photographic Works from the 1970s and Now
     Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
2008 Time Emit (curated by Charles Steinback)
     Visual Arts Center of New Jersey, Summit (ニュージャージー)
     「儚さと影: 1989-2006」Gallery M(名古屋)
2007 Sex & Nature: Works from 1969 to 1971 and The Artist Papers
     Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
     「Color Works」鎌倉画廊(鎌倉)
2005 「The Artists Papers」Judy Ann Goldman Fine Art (ボストン)
2004 Zeit-Foto (東京)
2003 「Artists and Scientists」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
2002 Zeit-Foto (東京)
     The Artist Papers and other works Leslie Tonkonow Artworks + Projects (=1-3-0)
2001 鎌倉画廊 (鎌倉)
     「Dark Matters / Light Affairs」Richard L. Nelson Gallery, University of California(デイヴィス)
     University of Maine Museum of Art (バンガー)
2000 Nina Freudenheim Gallery (バッファロー、ニューヨーク)
```

Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College (ポキプシー、ニューヨーク) Sandra and David Bakalar Gallery, Massachusetts College of Art (ボストン)

「Dark Matters / Light Affairs 」

```
2017 Raffaella Cortese Gallery (ミラノ)
     「Boxing Papers」ギャラリー GAN (東京)
     Judy Ann Goldman Fine Art (ボストン)
1999 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
     Galleria Civica (モデナ)
1998 Zeit-Foto (東京)
     Judy Ann Goldman Fine Art (ボストン)
     Aichi Prefectural Museum of Art (名古屋)
1997 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
     鎌倉画廊 (東京)
1996 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
1995 鎌倉画廊 (東京)
     Zeit-Foto (東京)
1994 「Num Installation 」 Akira Ikeda Gallery (ニューヨーク)
     「Photographic Installation」 Muranushi Lederman Productions (ニューヨーク)
1993 Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University (ミドルタウン、コネチカット)
     神奈川サイエンス・パーク・ギャラリー (川崎市)
     Zeit-Foto (東京)
     II Tempo (東京)
     鎌倉画廊 (東京)
1991 Muranushi Lederman Productions (ニューヨーク)
Zeit-Foto (東京)
1987 Art City (ニューヨーク)
1986 Art City (ニューヨーク)
     Zeit-Foto (東京)
1979 eit-Foto (東京)
1978 銀座絵画館(東京)
1972 Warren Benedek Gallery (ニューヨーク)
1969 Portogallo Gallery (ニューヨーク)
グループ展
2019 「Shape of Light: Defining Photographs from the France Lehman Loeb Art Center」
     The Frances Lehman Loeb Art Center (ポキプシー)
2018 「Anna Atkins Refracted: Contemporary Works」 New York Public Library (ニューヨーク)
     「Soft Focus」 Dallas Museum of Art (ダラス)
2017
          「Deadeye Dick: Richard Bellamy and His Circle」Peter Freeman Inc. (ニューヨーク)
     The (Partial) Autobiography of an Art Gallery
```

Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)

```
2016 「A Matter of Memory: Photography as Object in the Digital Age」
     George Eastman Museum (= 1 - 3 - 2)
     「A Change of Heart」 Hannah Hoffman Gallery (ロサンゼルス)
     「In Focus: Electric!」Getty Center (ロサンゼルス)
     「Collection 4 影の歴史」栃木県立美術館(栃木)
2015 For a New World To Come: Experiments in Art and Photography, Japan, 1968-1979
     「A History of Photography: Selections from the Museum's Collection」
     Museum of Fine Arts, Houston (ヒューストン)
2014 「Aggregate Exposure」George Lawson Gallery (サンフランシスコ)
     「Art to Zoo: Exploring Animal Natures」 Santa Barbara Museum of Art (サンタ・バーバラ)
     「美術する身体 - ピカソ、マティス、ウォーホル」名古屋ボストン美術館(名古屋)
     Shadows on the Wall: Cameraless Photography from 1851 to Today
     Museum of Fine Arts, Houston (ヒューストン)
     「Imprints」Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
2013 「Tamamono: From the Collection of The Museum of Modern Art」埼玉県立近代美術館(埼玉)
2012 [Extensions of the Eye: Three Women Photographers]
     ang Museum, Skidmore College (サラトガスプリング、ニューヨーク)
     「Loughelton Revsited」Winkleman Gallery (ニューヨーク)
     2011 「Laguna Gloria: Art and Nature」Austin Museum of Art (オースティン、テキサス)
     \lceil Osez! \rfloor Sometimes ( = 1 - 3 - 7 )
     「空虚の形態学」東京国立近代美術館 (東京)
     「Pictorial Theory of Evolution」栃木県立美術館(宇都宮)
2010 「PQ:100」 The Center for Photography (ウッドストック、ニューヨーク)
2009 「Pictures: Tracey Baran, Nikki S. Lee, Laurel Nakadate, & Kunié Sugiura」
     Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
     「Women Forward」Williamsburg Art & Historical Center (ブルックリン、ニューヨーク)
     「Infinite Patience: James Drake, Kunié Sugiura, Stanley Whitney」
     Haunch of Venison (= 1 - 3 - 5)
     「Japan meets China」栃木県立美術館(栃木)
2008 Propagating Eden: Uses and Techniques of Nature Printing in Botany and Art
     International Print Center (ニューヨーク)
     「写・新世界:パリ、ニューヨーク、東京、そして上海」仙台メディアテーク(宮城)
2007 「Contemporary Outlook: Japan」 Museum of Fine Arts (ボストン)
     Out of the Ordinary/Extraordinary: Japanese Contemporary Photography
     University of Michigan Museum of Art (アナーバー)
     「Japan Caught by Camera」Shanghai Art Museum (上海)
     Resounding Spirit: Japanese Contemporary Art of the 1960s
     Spencer Museum of Art, The University of Kansas (ローレンス、カンザス)
```

「Making a Home: Japanese Contemporary Artists in New York」

```
Japan Society Gallery (ニューヨーク)
     「The Photograph; What You See & What You Don't」東京藝術大学美術館
                                                                     (東京)
2006 「光と影」東京都写真美術館
                            (東京
     「エフェメラル遍く、ひとつの時」国際芸術センター青森(青森)
     「Math Counts, Contemporary Art Galleries」
     University of Connecticut, Storrs (コネチカット)
2005 [Pairs, Groups, and Grids] Leslie Tonkonow Artworks + Projects (= 100)
     Out of the Ordinary/Extraordinary: Japanese Contemporary Photography
     Sala de arte y cultura de Caja Canaria de la Laguna, Canaria (スペイン);
     Istituto Giapponese di Cultura (ローマ); Museum für Ostasiatische Kunst (ベルリン)
     「85/05」仙台メディアテーク(仙台)
     「Focus On: New Photography」Norton Museum of Art (ウェスト・パルムビーチ)
     「The Shadow」Vestsjællands Kunstmuseum(ソレ、デンマーク)
2004 Out of the Ordinary/Extraordinary: Japanese Contemporary Photography
     Japanisches Kunstinstitut (ケルン); Casa Asia (バルセロナ); arts depot (ロンドン)
     「Mask of Japan, Aura Gallery (上海)
     「Mask of Japan」Guangdong Museum of Art (広州)
     「Lodz Biennial」(ポーランド)
     「Subway Series: The New York Mets and Our National Pastime」
     Queens Museum of Art (= 1 - 3 - 5)
2003 「How Human: Life in the Post Genome Era」
     International Center of Photography (= 1 - 3 - 2)
     「Prima Facie」Nina Freudenheim Gallery (バッファロー、ニューヨーク)
     「Genomic Issue(s): Art and Science」
     City University of New York Graduate Center (= = -3 - 2)
     「Mask of Japan」Aura Gallery (上海)
2002 Works on Paper」The Weatherspoon Art Museum (グリーンズボロ、ノースカロライナ)
     「PhotoGenesis: Opus 2」Santa Barbara Museum of Art (サンタバーバラ、カリフォルニア)
     Retrospectacle: 25 Years of Collecting Modern and Contemporary Art, Photography,
     Part II」Denver Art Museum (デンバー)
     「True Blue」Jane Jackson Fine Art (アトランタ)
     「Shadow Play」Roger Smith Gallery (ニューヨーク)
2001 「Wet!」 Luise Ross Gallery (ニューヨーク)
     This is Not a Photograph
     University Art Gallery, University of California (サンディエゴ);
     Bayly Art Museum, University of Virginia (シャルロッテヴィル、ヴァージニア);
     DePaul University (シカゴ); Lafayette College (イーストン、ペンシルヴェニア)
2000 Significant Other: The Hand of Man in Animal Imagery
     Photographic Resource Center (ボストン)
     「Gardens of Pleasure」John Michael Kohler Arts Center(シボイガン、ウィスコンシン)
     「Animal Magnetism」Bucknell Art Gallery, Bucknell University (ルイスバーグ、ペンシルヴェニア)
```

```
「Process/Reprocess: Japan and the West」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
1999 The Museum of Fine Arts (ヒューストン)
     「Contemporary Photo Art from Japan」Neuer Berliner Kunstverein (ベルリン)
     「Pencils of Nature: A Dialogue」Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
     「Wildflowers」The Katonah Art Museum (カトナ、ニューヨーク)
     「Skin Deep: A Survey of Interior Imaging from X-ray to MRI」 Julie Saul Gallery (ニューヨーク)
     「Modena per la Fotografia 1999; Uno squado sul Giappone」
     curated by Filippo Maggia, 4 places in Modena (イタリア)
1998 「Blooming」 Karen McCready Fine Art (ニューヨーク)
     「Paraphotography」The Maier Museum of Art( リンチバーグ、ヴァージニア )
     Flusive Traces
     Fine Arts Center Galleries, University of Rhode Island (ロードアイランド、キングストン)
1997 New Photography 13. The Museum of Modern Art (= 1 - 2 - 2)
     <sup>r</sup>Eye of the Beholder, Photographs from the Avon Collection<sub>J</sub>
     International Center of Photography (= 1 - 3 - 2)
     「Fossilization: Imprinted Light」埼玉県立近代美術館(浦和)
     「With a Different Camera」The Aspen Art Museum, Aspen (コロラド)
     「Wall Works」Art in General (= 1 - 3 - 2)
1996 「Japanese Photography: Contemporary Landscape 1980-1995」東京都写真美術館(東京)
     The Nature of Light Joyce Golden Gallery (= 1 - 2 - 2)
     「Pushing Image Paradigms」Portland Institute of Contemporary Art(ポートランド、オレゴン)
     「Dissimilar and Unrelated Sculpture」Baron/Boisante (ニューヨーク)
     「The Box」Foutouhi Cramer Gallery (ニューヨーク)
1995 「Aspects of Contemporary Photography: Another Reality」
     川崎市市民ミュージアム(川崎)
     「Vulnerability」Dahn Gallery (ニューヨーク)
     「Transformations」 Trans Hudson Gallery (ニュージャージー)
     「Blooms」ChristineRose Gallery (ニューヨーク)
     In and Out of Character. The Roger Smith Gallery (= 1 - 2)
1994 「『うつすこと』と『みること』―意識拡大装置―」埼玉県立近代美術館(埼玉)
     「Camera Obscura/Obscura Camera」 School of the Art Institute of Chicago (シカゴ)
     「Negative Energy」Real Art Ways(ハートフォード、コネチカット)
     「KARADA が ART になる時 [物質になった器官と身体]」板橋区立美術館(東京)
     「Experimental Vision」Denver Art Museum (デンバー)
1993 「Foreign Ferns」 Julie Saul Gallery (ニューヨーク)
     「Photography」Baron/Boisante (ニューヨーク)
     「Jungjin Lee, Kunié Sugiura, Holly Wright」 Zabriskie Gallery (ニューヨーク)
1992 「Shapeshifters」 Amy Lipton Gallery (ニューヨーク)
     「Rubber Soul」Ledis Flam (ニューヨーク)
     「Culture Bites」
     Cummings Art Center, Connecticut College (ニューロンドン、コネチカット);
```

```
Sonoma State University, Rohnert Park (カリフォルニア)
1991 「House of Value」252 Lafayette Street (ニューヨーク)
     「July Fourth」Muranushi Lederman Productions (ニューヨーク)
1990 「Photography」 Zabriskie Gallery (ニューヨーク)
     「Veils」Art in General (ニューヨーク)
     「女性のまなざし ―日本とドイツの女性写真家達」川崎市市民ミュージアム (川崎)
     「自然を愛する芸術家達」グリーンミュージアム [国際花と緑の博覧会] (大阪)
1989 「Update」 White Columns (ニューヨーク)
     「Selections 44」 The Drawing Center (ニューヨーク)
1987 「Paint-Photography」 Bess Cutler Gallery (ニューヨーク)
     Large as Life Henry Street Settlement and Jamaica Art Center (= 1 - 1 - 1)
1986 「Contemporary Japanese Photographers」The Barcelona Museum (バルセロナ)
     「Fathers」 Asian Arts Institute (ニューヨーク)
1985 「Chill Out New York」 Kenkeleba House (ニューヨーク)
     「Invitational」Friedas/Ordover Gallery (ニューヨーク)
     「Paris, New York, Tokyo」つくば写真美術館(筑波)
1983 「Hong Kong-Tokyo-New York」Kenkeleba House (ニューヨーク)
1982 「Invitational」Tony Shafrazi Gallery (ニューヨーク)
     <sup>「</sup>Looking Back-Looking Forward」
     Aldrich Museum of Art (リッジフィールド、コネチカット)
1981 Foto-Kina (ケルン)
1980 Race Gallery (フィラデルフィア)
1979 O.K. Harris Gallery (ニューヨーク)
1978 Willard Gallery (ニューヨーク)
     「Personal Vision: Places/Spaces」Bronx Museum of Art (ニューヨーク)
1972 「Annual Exhibition of Painting」Whitney Museum of American Art (ニューヨーク)
     「Painting and Sculpture Today」Indianapolis Museum of Art (インディアナポリス)
     「Selections From the Collection」Aldrich Museum of Art (リッジフィールド、コネチカット)
     Warren Benedek Gallery (ニューヨーク)
1969 「Vision and Expression」George Eastman House (ロチェスター、ニューヨーク)
受賞歴
2007 第 23 回東川賞 国内作家賞
```

1985 Robert Scull Foundation Grant

2003 The Scientist Papers, JGS Foundation, New York, 2001 1999 Peter S.Reed Foundation Grant 1998 Artist's Fellowship, New York Foundation for the Arts 1997 The Catalogue Project Grant, New York Foundation for the Arts 1994 Annual Fine Arts Grant, Tulane University, New Orleans

パブリックコレクション

愛知県美術館

Albright Knox Art Gallery (バッファロー、ニューヨーク)

Austin Museum of Art (オースティン)

Avon Products, Inc. (= = -3 - 5)

Best Products, Inc. (リッチモンド)

Bayly Art Museum, University of Virginia (シャーロッツヴィル、ヴァージニア)

The Capital Group (ロサンゼルス)

Dallas Museum of Art (ダラス)

Denver Art Museum (デンバー)

Fidelity Investments (ボストン)

The Fogg Museum of Art, Harvard University, Cambridge (マサチューセッツ)

The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College (ポキプシー、ニューヨーク)

Fried, Frank, Harris, Shriver, Jacobson (ニューヨーク)

George Eastman House (ロチェスター、ニューヨーク)

Goldman, Sachs (ニューヨーク)

広島市現代美術館

北九州市立美術館

Merrill Lynch (ニューヨーク)

Microsoft Corporation (レドモンド、ワシントン)

Norton Museum of Art (ウェスト・パルムビーチ)

The Museum of Fine Arts (ボストン)

The Museum of Fine Arts (ヒューストン)

The Museum of Modern Art (= 1 - 3 - 2)

埼玉近代美術館

東京国立近代美術館

Progressive Corporation, Mayfield Village (オハイオ)

東京都写真美術館

The Rose Art Museum, Brandeis University (ウォルサム、マサチューセッツ)

Ryerson Institute of Toronto (トロント)

Santa Barbara Museum of Art (サンタバーバラ)

The Virginia Museum of Art (リッチモンド、ヴァージニア)

栃木県立美術館

Vivendi Universal (パリ)

The Weatherspoon Art Museum (グリーンズボロ)

Weil, Gotshall & Manges (ニューヨーク)

Whitney Museum of American Art (= 1 - 3 - 2)

Yale University Art Gallery (ニューヘイブン、コネチカット)